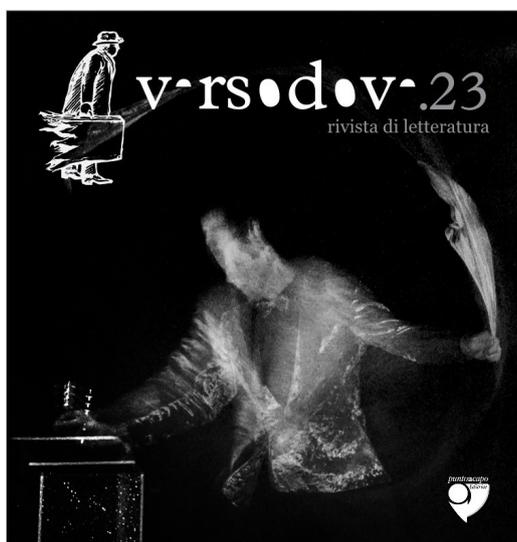


CARTELLA STAMPA



versodove n. 23 (2024) *Rivista di letteratura*

pp. 104, € 10,00
ISBN 978-88-6679-406-6

Direttore responsabile: Stefano Semeraro
Comitato di redazione: Vincenzo Bagnoli, Vito M. Bonito, Alessandro Di Prima, Fabrizio Lombardo, Vittoriano Masciullo, Marilena Renda
versodove@gmail.com
www.versodoverivista.wordpress.it
Redazione: all'attenzione del Direttore, Via delle Lame 98, 40122 Bologna

SOMMARIO

In apertura
TRENT'ANNI DI VERSODOVE
Virgil Mazilescu, CONTROLINGUAGGIO
Crisdean MacIlleBhàin, PER DURARE UN ATTIMO...
Ada Limòn, DA "BRIGHT DEAD THINGS"
Doireann Ní Ghríofa, DA "TO STAR THE DARK"
Philip Morre, ORA CHE SONO INCORPOREO
RESISTENZA PRIVATA: 9 domande a G. Pontiggia
Francesca Perlini, LA CURVATURA DEL TEMPO
Ianus Pravo, DA "LEVKÁS"
Lorenzo Mari, IUMÍUS
Raimondo Iemma, DA "TRAVERSATA NOTTURNA
DEL CANALE DI SUEZ"
Letizia Pollini, DA "SUBSIDENZE"
Flavia Tomassini, INEDITI
Macedonio Fernández, VEGLIE MAGICHE
Yevgeniy Breyger, LA VOGLIA DI TEMPO
Giorgio Mascitelli, OPINIONI DI UN TIFOSO
Cristò, UNA NOTTE DUE SOLI
Alessandro Assiri, CARTA SMERALDO
Fanny Howe, DA "THE WINTER SUN. NOTES
ON A VOCATION"
LIBRERIE E POESIA: Tre interviste

Versodove e puntoacapo Editrice annunciano l'inizio di un nuovo percorso insieme. Dopo la nascita nel 1994 la rivista ha percorso gli ultimi trent'anni accompagnando i propri lettori attraverso le novità, le esperienze, i temi della narrativa e della poesia italiana e internazionale e la loro contaminazione con le altre arti. Diversi gli editori che si sono susseguiti fino all'approdo con la Casa Editrice piemontese riconosciuta per il suo impegno nel campo poetico.

La rivista Versodove comincia le pubblicazioni nel 1994, con l'idea di indagare la scrittura nei suoi aspetti più vari, preferendo al taglio accademico la scelta di portare gli autori a prendere la parola in prima persona, attraverso interviste o interventi 'dal vivo' sul proprio lavoro. Alla base del progetto, l'idea che la letteratura debba confrontarsi con gli altri linguaggi artistici. Ogni numero è perciò aperto da un approfondimento dedicato a temi particolari: cinema, rap, fumetto, architettura, teatro. Nel 2001, constatato il crescente ruolo di internet, si decise di sospendere le pubblicazioni.

ACQUISTA DAL SITO: <http://www.puntoacapo-editrice.com/shop>