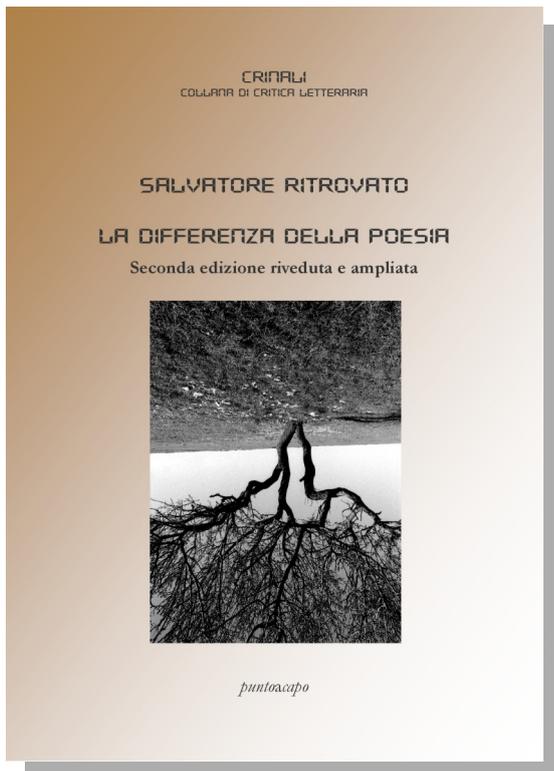


cartella stampa



Salvatore Ritrovato

La differenza della poesia

II edizione riveduta e ampliata

pp. 150, € 15,00

ISBN 978-88-6679-104-1

Salvatore Ritrovato (1967), poeta, critico, docente universitario. Ha pubblicato le raccolte di versi *Quanta vita* (1997), *Via della pesa* (2003; n. ed.: puntoacapo 2015), *Come chi non torna* (2008), *Cono d'ombra* (2011), *L'angolo ospitale* (2013). Fra i suoi lavori critici: *Dentro il paesaggio. Poeti e natura* (2006), *La differenza della poesia* (2009), *Piccole patrie. Il Gargano e altri sud letterari* (2011), *All'ombra della memoria. Saggi per Paolo Volponi* (2014), *Studi sul madrigale cinquecentesco* (2015).

INDICE

La poesia in situazione e la 'poetica' del potere. Una premessa

Nota d'avvio

Ipotesi per un indeciso dopo-Novecento

Un "assassinio impunito". E la poesia dov'è?

La poesia nell'epoca del "genocidio culturale"

La sostanza della poesia

L'esperienza della poesia

Poesia e impegno: la sindrome di Amleto

Postilla. Il cliché della poesia "civile"

Poesia ed etica della bellezza

Pensiero e mito meridiano. La poesia oltre il sud

Il "maestro unico" del realismo

Una chiosa. Ancora sul realismo

Quel che resta della lirica

Dei poeti "contemporaneissimi". Appunti per una lettura

La letteratura in pericolo. Qualche antidoto

L'Italia "senza scrittori"

Perché non possiamo non dirci intellettuali

La poesia viaggia oltre la lingua

Preghiera e poesia

Poesia come progetto

Le letterature oltre il Nobel

La poesia è "differente", le sue parole fanno la "differenza". Ma da che cosa? Dalle classifiche dei libri più venduti, dalle vetrine letterarie lanciate in televisione, dal modo in cui i politici usano o abusano delle parole, dall'usura della realtà che provocano le immagini, dal falso benessere che ovatta il mondo luccicante della pubblicità. La poesia restituisce coscienza del linguaggio e senso della bellezza, suscita nuovi interrogativi sull'importanza dell'impegno, e non tralascia di riflettere sul valore di parole come "lirica" e "realismo".

In venti brevi saggi, asistemati, asimmetrici, sempre affilati da un'ironia militante, l'autore affronta alcuni nodi essenziali della poesia contemporanea (dall'engagement degli intellettuali al rapporto fra poesia e canzone). Senza alcun rimpianto per la perdita aureola, senza disperare per la letteratura in pericolo.

ACQUISTA DAL SITO: <http://www.puntoacapo-editrice.com/acquisti>