



## CRINALI

*Collana di critica letteraria diretta da Alessandro Carrera, Un. Houston (Texas)*

3. Salvatore Ritrovato, *La differenza della poesia*, pp. 96, € 11,00  
ISBN978-88-96020-36-4

Salvatore Ritrovato (1967) insegna letteratura italiana all'Università di Urbino, dove vive. Collabora a diverse riviste militanti e a pagine culturali. Ha curato l'antologia tematica *Dentro il paesaggio. Poeti e natura* (Archinto, Milano 2006). Ha pubblicato tre raccolte di versi: *Quanta vita* (Book, Ferrara 1997), *Via della Pesa* (Book, Ferrara 2003), *Come chi non torna* (Raffaelli, Rimini 2008).

*La poesia è "differente", le sue parole fanno la "differenza". Ma da che cosa? Dalle classifiche dei libri più venduti, dalle vetrine letterarie lanciate in televisione, dal modo in cui i politici usano o abusano delle parole, dall'usura della realtà che provocano le immagini, dal falso benessere che ovatta il mondo luccicante della pubblicità. La poesia restituisce coscienza del linguaggio e senso della bellezza, suscita nuovi interrogativi sull'importanza dell'impegno, e non tralascia di riflettere sul valore di parole come*

*“ lirica ” e “ realismo ”.*

*In tredici saggi brevi, non sistematici, talvolta ironici, l'Autore affronta alcuni nodi essenziali della poesia contemporanea. Senza alcun rimpianto per la perdita aureola, senza disperare per la letteratura in pericolo. (Nota in Quarta di copertina)*

## INDICE

<i>Nota dell'Autore</i> .....	7
<i>Nota d'avvio</i> .....	9
<i>Ipotesi per un indeciso dopo-Novecento</i> .....	14
<i>Un “assassinio impunito”. E la poesia dov'è?</i> .....	19
<i>La poesia nell'epoca del “genocidio culturale”</i> .....	25
<i>La sostanza della poesia</i> .....	30
<i>L'esperienza della poesia</i> .....	33
<i>Poesia e impegno: la sindrome di Amleto</i> .....	39
<i>Poesia ed etica della bellezza</i> .....	47
<i>Pensiero e mito meridiano. La poesia oltre il sud</i> .....	53
<i>Il “maestro unico” del realismo</i> .....	62
<i>Quel che resta della lirica</i> .....	70
<i>Dei poeti “contemporaneissimi”. Appunti per una lettura</i> .....	80
<i>La letteratura in pericolo. Qualche antidoto</i> .....	88